



## ZÁKLADNÍ INFORMACE A KONTAKTY

---

Aktuální podklady a informace digitálně zde: [PRO POŘADATELE](#)

Prosíme, použijte pro vaše promo a grafiku tyto [LOGA](#), děkujeme.

### Kontakt:

Michal Pružinec, +420 732 247 608 - Frontman kapely

Petr Chromý, +420 732 347 807 - Kytarista, tvůrce rideru

### Web:

<https://driak.cz/>

### E-mail:

[driak.official@gmail.com](mailto:driak.official@gmail.com)

### Prosím počítejte s tímto počtem členů a aut\*:

5x člen kapely + 1-5x člen týmu, 1x dodávka + 1x osobní automobil

\*počty platí, pokud se předem nedohodneme jinak

## PŘÍJEZDOVÉ CESTY A PARKOVÁNÍ

---

Požadujeme bezpečné parkování v areálu, případně v jeho těsné blízkosti pro 1x dodávku a 1x osobní vozidlo. V případě noclehu parkování na hlídaném parkovišti. Pro stěhování nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejbližší k podiu k vyložení a naložení nástrojové aparatury tak, aby bylo možno včas nástrojovou aparaturu k produkci připravit.

**Předem děkujeme za splnění podmínek. Nejsou jen obyčejným výmyslem, ale nutností k preciznímu výsledku vystoupení. Cílem je, aby tyto informace přinesly klid a pohodlnější přípravu bez zbytečných dohadů na poslední chvíli.**



## PÓDIUM

---

Pódium/jeviště musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 6×5 s výškou minimálně 1 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty.

## ZVUK

---

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku.

Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium / jeviště.

**!!! NEAKCEPTUJEME HOMEMADE APARATURY !!!**

**Kapela nejezdí s vlastním zvukařem, proto prosíme o pomoc při zapojení kvalifikovaným technikem.**

**Mixážní pult:** min. 24in  
20x XLR  
6x velký a 3x malý mikrofonní stativ  
Prodlužovací příklady viz. [STAGEPLAN](#)

### pozn.:

Kapela si přiveze **vlastní In-Ear Monitoring** včetně mixážního pultu pro monitory, kteří si kapela obsluhuje a ovládá sama.

Ke stageboxu zvukaře přivedeme rozplet z našeho splitteru.



## SVĚTLA

---

**Front** – min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa

**Back** – min 6x SPOT, 6x WASH, Blinder

**\*Pokud z některých věcí nedokážete zajistit, volejte prosím s dostatečným předstihem (14 dní) a společně vymyslíme alternativní řešení.**

## OSTATNÍ INFORMACE

---

**IEM systém a vlastní bezdrátové systémy:**

Digitální mixpult - MIDAS MR 18

IEM systémy - Sennheiser ew G4, LD Systems MEI 1000 G2

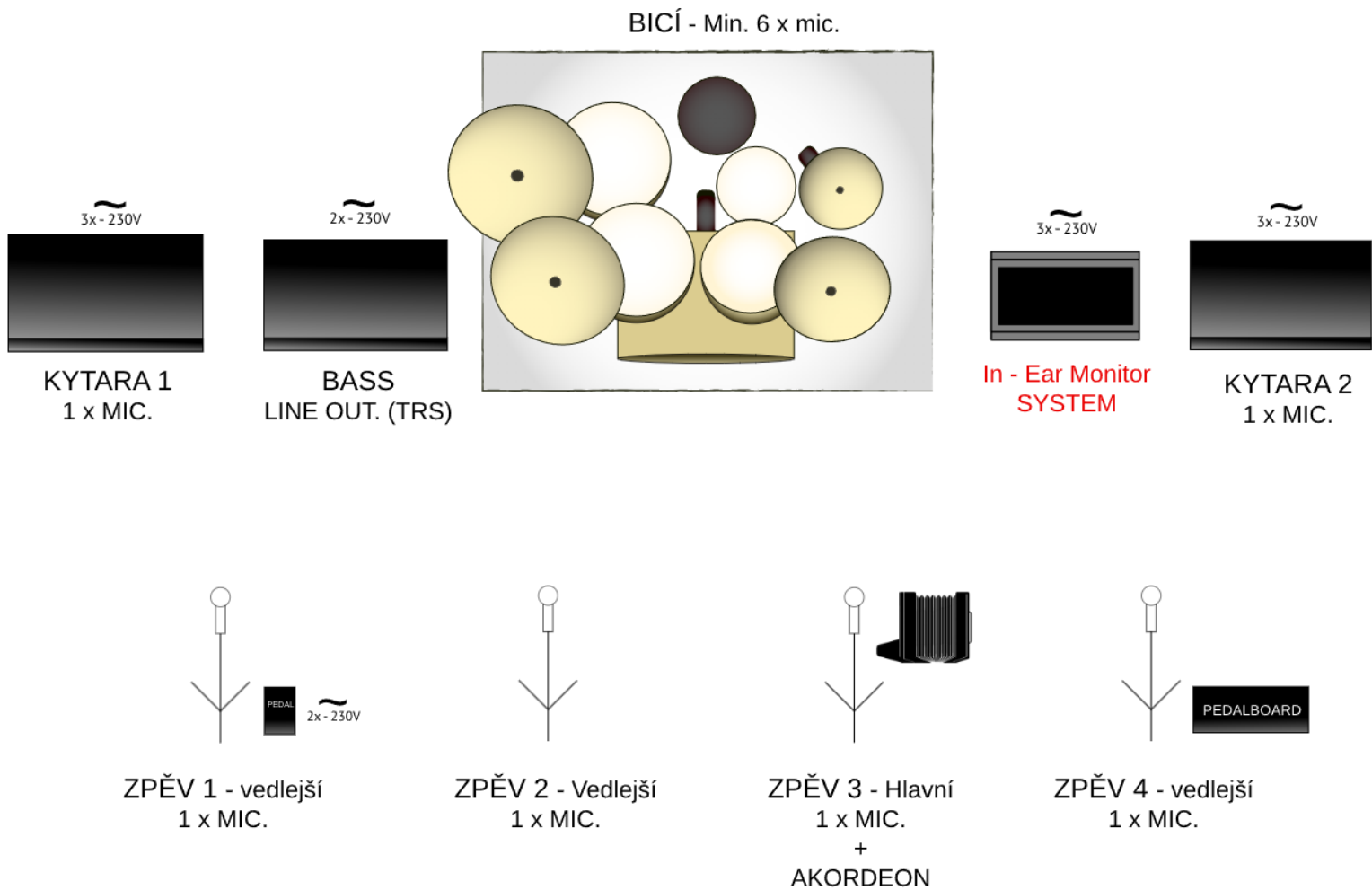
Kytarové bezdr. systémy - Shure BLX14R S8



TECHNICKÝ A PRODUČNÍ RIDER  
KONCERTY 2025

STAGE PLOT

---



STAGE - min. 6x5m



## MIX INPUT A ROZPLET





## INPUT LIST

IN-EAR MONITOR SYSTEM/ SPLITTER INPUT			
CH.	INSTRUMENT	INSERT	MICROPHONE
1	KICK OUT	COMP, GATE	BETA 91/ D112/ BETA 52
2	SNARE TOP	COMP, GATE	SM57
3	OVERHEAD LEVÝ	-	MALOMEMB. KOND.
4	OVERHEAD PRAVÝ	-	MALOMEMB. KOND.
5	BASS	COMP	LINE OUT (TRS) / VLASTNÍ
6	KYTARA 1 L	-	E906/ SM57
7	KYTARA 2 P	-	E906/ SM57
8	AKORDEON	-	VLASTNÍ
9	ZPĚV 1	COMP	SM58
10	ZPĚV 2	COMP	SM58
11	ZPĚV 3	COMP	SM58
12	ZPĚV 4	COMP	SM58
13	-	-	-
14	-	-	-
15	-	-	-
16	-	-	-

Zvučíme dle pořadí v INPUT listu (prosíme o dodržení)

**pozn.:**

Kapela si přiveze **vlastní In-Ear Monitoring** včetně mixážního pultu pro monitory. Ke stageboxu zvukaře přivedeme rozplet z našeho splitteru.

Pro upřesnění Tech. Riderů a konkrétních změn prosím volejte **min. 14 DNÍ** před akcí na některý z kontaktů [ZDE](#).

\*Vlastního zvukaře nemáme, proto předem děkujeme za nazvučení 😊